

Les processus d'apprentissage pour un urbanisme plus durable.

Cette communication est issue d'une recherche financée dans le cadre du programme PIRVE portant sur l'analyse et la comparaison entre 4 villes des processus d'apprentissage et d'évolution des pratiques amenant les acteurs à aménager plus durablement. Quels changements de pratiques durables, au sens de pérennes, dans la conduite d'un projet urbain et dans l'organisation de la maîtrise d'ouvrage ? Quel impact des projets dits « EcoQuartier » ou « quartiers durables » dans l'expérimentation de ces pratiques ? Par quels autres canaux sont diffusées ces nouvelles pratiques ?

Les 4 villes retenues (Grenoble, Lyon, Nantes, Reims) ont chacune développé un ou des projets remarquables lors du premier appel à projet EcoQuartier du Ministère du Développement Durable. La réalisation de ces projets voulus exemplaires, montre dans chacune des villes et à leur façon, un renforcement de la maîtrise d'ouvrage du projet avec des assistances dans les domaines de l'énergie et de l'environnement (avec l'intégration de ces problématiques dès l'amont du projet). Ces projets ont également bénéficié de conditions favorables à leur réalisation : cycles immobiliers croissants, investissements publics lourds, mobilisation d'ingénierie supplémentaire de la part des collectivités. Or elles ne pourront poursuivre ce niveau d'effort pour les opérations suivantes. Dès lors, passer du projet exceptionnel à la production banale de la ville se fait à travers différents leviers :

- la production de documents-cadres : guides, référentiels, chartes au niveau local permettant de fixer certaines modalités et de donner les règles du jeu pour inciter à produire une ville plus durable,
- une intégration de certaines exigences environnementales et énergétiques dans les documents d'urbanisme contribuant ainsi à obliger les acteurs à entrer dans le cadre,
- l'instauration d'une négociation entre les acteurs publics et les acteurs privés et d'un suivi régulier des projets de bâtiments.

Toutefois l'impact de ces expérimentations et la mobilisation des différents canaux pour faire évoluer les pratiques diffèrent d'une ville à l'autre selon la culture urbaine locale et le portage politique de ces projets par la collectivité locale.

Trois d'entre elles ont également participé au programme européen Concerto. L'inscription dans ce programme avec son formalisme et l'obligation d'atteindre les objectifs fixés initialement a joué un rôle de catalyseur. Il a permis d'accroître fortement les niveaux de performance énergétiques attendus des bâtiments, devançant ainsi la réglementation thermique 2012 et de développer une culture de l'évaluation dans les projets urbains.

Quels que soient les canaux d'apprentissage et les vecteurs de diffusion, trois rôles doivent être remplis par quelques individus, pour que ces processus soient efficaces :

- le visionnaire apporte des nouvelles idées concernant les enjeux et les objectifs
- l'expert apporte des connaissances pointues
- le pivot organise au sein d'une même organisation la transmission des connaissances.

Florence Menez,

Chef de projet, Cete de Lyon

Chercheuse associée Laboratoire Triangle, UMR 5206